

Ceci n'est pas une... **fósil**

Exposición colectiva

Del 11 de octubre al 10 de noviembre de 2024.

Museo de Etnografía y Ciencias de la Naturaleza Jerónimo Molina
Plaza de la Constitución, 3. Jumilla. Tel. 968 780 740.

Ceci n'est pas une pipe.



Participantes:

Daniel Aixelà
Nico Bouselles
María Bernal
Miguel G. Carmona
Reme Domingo
Antonia Fernández
Josep M. Ferrer
Cali Gil
Melanie Keeling
Andrés Carlos López Herrero
Carmen Marcos
Antonio Martínez
Laly Martínez
Paqui Mateo
Bartolomé Medina
Paz Miñano
Aurora Montoya
Jesús Moreno
Adelaida Murillo
Chus Ortiz
Ángeles Sáez
José Manuel Sáiz
M. Joaquina Sánchez Dato
José M. Talavera
Rafael Torres

Ceci n'est pas une... **fósil**

Organiza

Excelentísimo Ayuntamiento de Jumilla
Museo de Etnografía y Ciencias de la Naturaleza
“Jerónimo Molina”
Carmen Marcos

Producción y realización del catálogo *online*

Carmen Marcos



Ceci n'est pas une pipe.

Breve presentación

“Ceci n’est pas une pipe” es el título de una pintura de René Magritte del año 1929, en ella haciendo uso de la ironía y el humor dinamita los conceptos tradicionales de significante y significado, cuestionando por un lado la relación de la palabra con su imagen y por otro la del objeto y su representación.

El *Museo de Etnografía y Ciencias de la Naturaleza Jerónimo Molina de Jumilla* desde el año 2021 se une a la tradición iniciada en 2014 por el “Col. lectiu TPK” formado por Xaro Castillo y Agustín Fructuoso de poner en relación a diferentes artistas contemporáneos con una pieza del Museo de l’Hospitalet y nos propone por cuarta vez una pieza de su colección, en este caso un fósil.

En esta tercera edición de *Ceci n’est pas une...* contamos con algunos artistas que ya participaron el año pasado y con otros nuevos, todos ellos han aceptado el reto propuesto por el Director del Museo, de hacer una obra que “dialogara” con esta pieza. Se trata de un fósil muy especial: una o dos conchas de un molusco, igual o parecido a una vieira, aunque su nombre es el siguiente:

Pecten fraterculus. Descrito por Sowerby, 1841. Edad: Mioceno inferior. Piso: Burdigaliense (20–15 millones de años). Procedencia: Sierra de la Pedrera y de la Tella. Jumilla. Localizado y clasificado por Sebastián Martínez.

Como otros años los artistas exponen una obra que no pretende representar realísticamente una vieira sino evocarla de alguna forma o jugar con ella al modo de Magritte en su cuadro “Ceci n’est pas une pipe”.

Este “diálogo” visual de los artistas con el fósil origina unas obras de lo más dispares, aunque en todas ellas se intuye el denominador común del uso, forma y color de esta fantástica pieza.

Damos las gracias al Ayuntamiento de Jumilla, a la Concejalía de Cultura y al Director del Museo por darnos la oportunidad de utilizar la *Sala de Usos Múltiples* y esperamos que esta exposición contribuya a que el espectador disfrute de las sugerencias que cada artista expone más allá de la habilidad de reproducir un objeto tal como se ofrece a la vista.

Carmen Marcos

Para descargar este catálogo escanear el siguiente QR:



Participantes:



Daniel Aixelà
María Bernal
Nico Bouselles
Miguel G. Carmona
Reme Domingo
Antonia Fernández
Josep M. Ferrer
Cali Gil
Melanie Keeling
Andrés Carlos López Herrero
Carmen Marcos
Antonio Martínez
Laly Martínez
Paqui Mateo
Bartolomé Medina
Paz Miñano
Aurora Montoya
Jesús Moreno
Adelaida Murillo
Chus Ortiz
Ángeles Sáez
José Manuel Sáiz
M. Joaquina Sánchez Dato
José M. Talavera
Rafael Torres

Daniel Aixelà

d.axlsala@gmail.com



Fòsil. 67x49 cm. Tinta china sobre papel Ukiyo.

María Bernal

mariaaabernal@gmail.com



Totem. 43x64 cm. Mixta, acrílico y fotografía.

Nico Bouselles

bouselles@gmail.com - www.nicobouselles.com - Instagram: nicobouselles



No soy crustáceo. 130x120 cm. Mixta sobre tela.

No soy crustáceo (Nico Bouselles).

Había una vez en las profundidades del océano una pequeña concha, un tipo de crustáceo conocido por su caparazón duro y su habilidad para enterrarse en la arena. Esta concha, sin embargo, era diferente a las demás. Desde el momento en que nació, supo que no quería ser como los otros mariscos que la rodeaban. Mientras los demás se afanaban en encontrar el lugar perfecto para esconderse bajo la arena y huir de los depredadores, ella soñaba con algo más.

Su nombre era Coco, y mientras los otros mariscos se contentaban con su vida sencilla, Coco deseaba explorar el mundo más allá del océano. Se preguntaba qué habría más allá del agua salada, en esos lugares donde los peces y otros mariscos nunca se atrevían a ir.

Un día, Coco decidió que no podía seguir viviendo como un marisco más. “No quiero ser solo una concha, quiero ser algo diferente”, pensaba con determinación. Mientras las olas susurraban sobre la arena, Coco comenzó a moverse hacia la costa, impulsada por la corriente y por sus propios sueños. Los otros mariscos la miraban con sorpresa y algunos con burla, pero Coco no les prestó atención.

Al llegar a la orilla, Coco sintió el calor del sol en su caparazón por primera vez. La sensación era nueva y emocionante. Sabía que estaba en un lugar diferente, en un mundo donde podría descubrir quién realmente quería ser. Y así, con cada paso fuera del agua, Coco dejó atrás la vida que conocía.

El tiempo pasó y Coco se adaptó a su nueva vida en la tierra. Se encontró con criaturas asombrosas, desde cangrejos hasta aves curiosas, y cada día era una nueva aventura. Aunque ya no era un marisco en el sentido tradicional, Coco descubrió que ser diferente no solo estaba bien, sino que era algo maravilloso. Había encontrado su verdadero hogar, no en la arena del mar, sino bajo el cielo amplio y abierto.

Coco nunca olvidó sus raíces en el océano, pero ya no era una concha que se escondía en la arena. Se convirtió en un símbolo de libertad y de seguir los propios sueños, demostrando que no importa lo que seas al nacer, sino lo que decides ser a lo largo del camino.

N.B.

Miguel G. Carmona

mcarmona6355@hotmail.com



Ceci n'est pas un fossile, n'est-ce pas ?. 170x68x37 cm. Espuma de poliuretano y textil.

Reme Domingo

remedomingo@hotmail.com - Instagram: remedomingo

Facebook: reme domingo de leones



Santotas. 120x85 cm. Materiales: hilo de cobre, ratán, papel, fibra de algodón, tela.

Mujeres valientes, luchadoras, a menudo atrapadas en su propia existencia, casi siempre opacadas, ninguneadas y silenciadas, pero aún así, los verdaderos motores de la vida, de la familia, las “Santitas” las he llamado yo.

Estás “Santitas”(grabados), son de mi propia familia...tatarabuela, tía, hija y yo misma. Todas somos Santitas, las verdaderas “perlas preciosas” de la vida.

R.D.

Antonia Fernández

antonia.pintora@hotmail.com- antoniafernandezpintora.wordpress.com



Cristalización floral. 170x190 cm. Acrílico sobre lienzo.

Una flor fósil atrapada en ámbar, este proceso de fosilización es el origen de la resina de árbol pegajosa que con el paso del tiempo, se petrifica.

Insectos, plantas y pequeños seres orgánicos incluso diminutos dinosaurios, fueron atrapados y recubiertos por esta resina hace más de 35 millones de años.

Las plantas atrapadas en ámbar proporcionan a los paleo botánicos suficiente información puesto que conserva especies muy antiguas en tres dimensiones, no se puede obtener el ADN de estas plantas dentro de esta cápsula, así que no hay posibilidad de reproducirlas.

Según la ciencia.

A.F.

Josep Maria Ferrer

jferrer@xtec.cat



Petxina. 88x62 cm. Collage y acuarela sobre papel.

Cali Gil

cali-yo@hotmail.com



Ayer y hoy. 70x120 cm. Collage.

Melanie Keeling

melaniemkeeling@gmail.com



The Guardian. 28x48 cm. Óleo sobre madera.

Andrés Carlos López Herrero

andrescarlos71@gmail.com

<https://www.facebook.com/historiadelarteandrescarlos>

<https://laverdaderamagnitud.wordpress.com/>

<https://www.instagram.com/andrescarlos71/>



MonsterSelfie. 70x50 cm. Acuarela sobre papel.

MonsterSelfie (Andrés Carlos López Herrero)

*En el reflejo de la pantalla
se esconde un monstruo sin igual
con sonrisa falsa y vana
busca likes, busca brillar.*

*El dedo que tiembla ante el botón
captura un instante irreal
detrás de filtros y poses
se oculta la verdad total.*

*Cuerpos perfectos
con piel de cristal
pero en el fondo del alma
la soledad es abismal.*

*Cada selfie abre un abismo
una máscara digital
que oculta la humanidad
en un mundo superficial.*

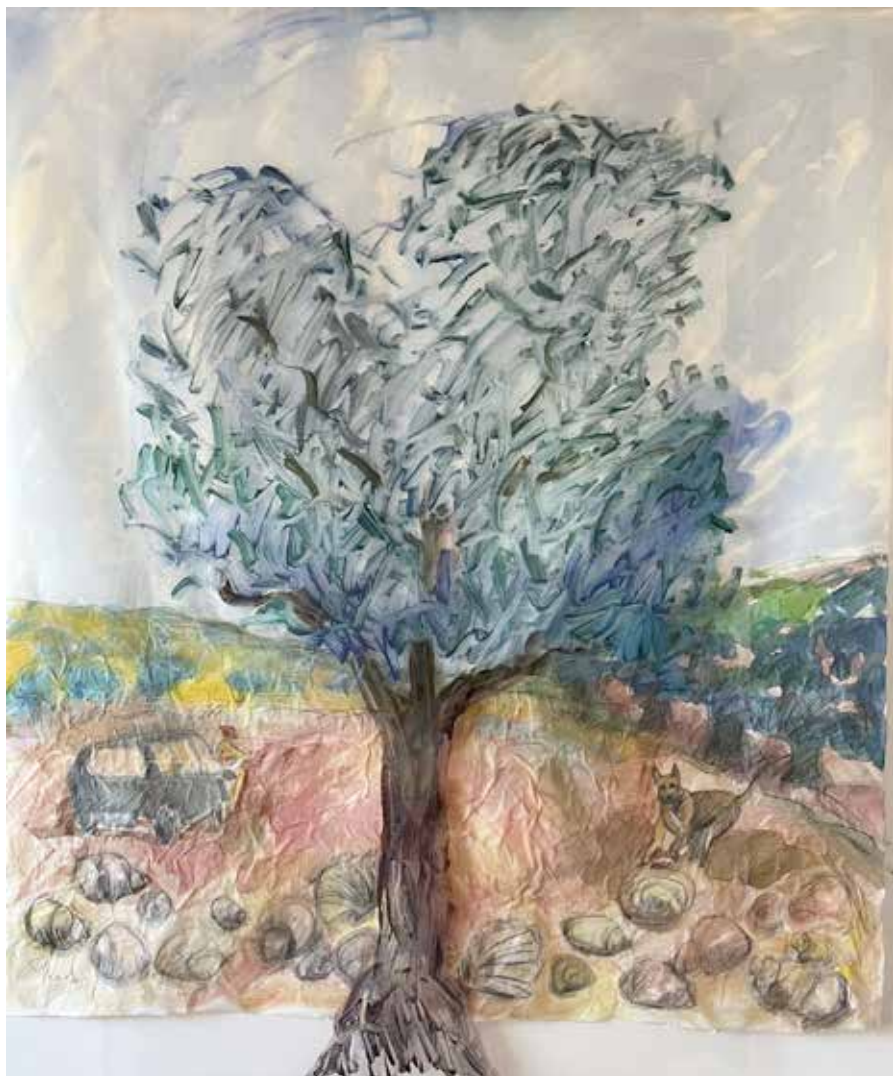
*La monstruosidad no es el rostro
ni la forma de mirar
es la pérdida del ser
en la búsqueda de un avatar.*

A.C.L.H.

Carmen Marcos

carmen@casadelhuerto.com - www.carmen-marcos.art

Instagram: [carmenmarcosart](https://www.instagram.com/carmenmarcosart)



El olivo. 117x95 cm. Acuarela y óleo sobre papel.

Laly Martínez

olallamt@hotmail.com - <http://lalybelulilla.blogspot.com/>
<https://www.instagram.com/lalybertadespartedeti/>
<https://espanaartesana.com/laly-belula>



El cornesuelo del centeno. 90x60 cm. Paja de centeno trenzada sobre lienzo.

*Polvo que se ordena, transformación. Tiempo, presión, temperatura...
circunstancia. Química que muta. En eso andamos.*

L.M.

Antonio Martínez

antonizek@gmail.com - <http://lamagiadelanoche.com>



Nautilus. 40x27 cm. Totografía digital.

Los Nautilus son más antiguos que los dinosaurios, y puede considerárseles como fósiles vivientes.

Experimento de múltiple exposición de una escena urbana, de forma manual realizada con tapados, y junto a una rotación de cámara, consiguiendo esos giros que me permitieron crear estos curiosos patrones, que, rápidamente, me recordaron a la espiral de un caracol, amonite, o a la de un nautilus.

FM.

Paqui Mateo

fransuamgpresi@gmail.com



Una joya en el tiempo. 40x40 cm. Acrílico sobre lienzo.

*El paso del tiempo tan temido por los humanos y tanpreciado por la naturaleza,
que es capaz de convertir los fósiles en joyas*

P.M.

Bartolomé Medina

carche1371b@gmail.com - <https://jumilla-amalgama.blogspot.com>
https://instagram.com/bartolome_medina - <https://twitter.com/BartMedina>
<https://facebook.com/bartolome.medinaabellan>
<https://www.youtube.com/channel/UCUdI3BuurrAaaNNqQiLCsCA>



El libro de arena (y agua). 75x47 cm. Montaje. Libro intervenido y óleo sobre tabla.

HESPERORNIS (Bartolomé Medina)

(...) en el ascua de mi perpetuo ser y estar;
ahora yo soy ya mi mar paralizado, (...)

J. R. J.

Dios deseado y deseante

I

*Viví una vez,
y ahora vivo
acogido bajo una lámina de siglos.
En la tersura del tejido del tiempo
remoto, a medio camino,
entre la superficie y el fondo
duermo.
Océano de piedra sobre mis huesos,
un lecho de ser-enidad me está meciendo,
limo denso, humedad extraña,
nostalgia de mis órganos,
sueño;
sueño con los vuelos de mi pasado,
los altos vuelos antes de sumergir
el cuerpo en la espesura de algas
primitivas y feraces.
La ova verdegrís multiplicó fantasías,
de las que me alimenté por milenios,
y mi ser adelgazó mientras soñaba
en la oscuridad siempre-eterna
Crucé todos los estadios de la materia
como un rayo de carne,
agudo
y fugaz;
ahora, aquí, varado, recuerdo
los colores
cerúleo, turquesa, ocre sumergido.*

II

*El silencio me adormece y alimenta
las carnes magras de mi encierro,
pero una luz lacerante,
una espada,
un puñal
un brillo incógnito,
siega mi dulce lamento interminable,
A mí,*

que fui

el rayo.

*¿Volverán los bosques marinos
tan añorados?*

*¿Volverá el viento en el rostro,
salobre y limpio?*

*¿Volverán los dedos de sol líquido
a los peces en estratos?*

Siento miedo,

al fin.

III

*Se levanta el cielo pétreo
como la valva de un ostreído,
un olor desconocido que no es perfume
que no es alimento ni origen,
que no es fundamento ni materia,
disuelve mi carne desecada
y me destruye.
descompone mi vida mineral
y abre un límite,
una herida
en la continuidad de mi ser lejano
volviéndolo presente y vulnerable,
detenido;
superficie seca y ajada,
plana colección ósea.
Mi vida acaba y empieza mi muerte,
avergonzado en la impúdica e impuesta
desnudez,
abierto en canal mi cuerpo lacerado
ante la mirada lasciva de seres extraños,
ungido en óleos y cremas infamantes;
expuesto
a la ansiedad obscena, injuriosa,
de aquellos que,
escucho,
se hacen llamar hombres.*

Paz Miñano

pazminano@gmail.com



Lo encontrado. 49x56x35 cm. Técnica mixta: poliespán, yeso, pintura acrílica y cerámica.

Aurora Montoya

aumonlo@gmail.com - Instagram: collaura_ - <http://collaura.blogspot.com>
Facebook: Collaura collage - <https://collaura.com>



Estratos. 30x20 cm. Collage.

En la vida, como en la tierra, existen capas que nos definen. Cada estrato cuenta una historia, un momento, una emoción. Nuestra identidad es un mosaico de estratos y cada uno de ellos contribuye a la belleza única de nuestro ser.

A.M.

Jesús Moreno

pintorjesusmoreno.wordpress.com - pintorjesusmoreno@gmail.com



Existencias. 54x64 cm. Óleo sobre lienzo.

Adelaida Murillo

adelaidamurillo@hotmail.es



Azul ocupado. 40x65 cm. Técnica mixta (acrílico, collage, arena, acuarela).

Chus Ortiz

mjocjumilla@gmail.com - Instagram: chus.ortiz



Mujer de concha blanca. 46x22x25 cm. Cerámica.

*Se mueve, se mueve,
se mueve, se mueve.
Mujer de la Concha Blanca, se mueve.
Ante ella todo es hermoso, se mueve.
Tras ella todo es hermoso, se mueve”*

Canto Navajo a la Mujer-en-cambio (Primera Ceremonia de la Pubertad)

Ángeles Sáez

ass.angeles@gmail.com



Cuaderno de campo 9-9-2024 "Amonita". 100x73 cm. Acrílico sobre lienzo.

José Manuel Sáiz

foto@josemanuelsaiz.com - <http://josemanuelsaiz.com>



Proporción áurea. 59x42 cm. Fotografía. Impresión digital en papel de algodón.

M. Joaquina Sánchez Dato

majosa03@gmail.com



Metamorfosis. 195x114 cm. Óleo sobre lienzo.

José M. Talavera

josemariatala@gmail.com - josemariatala.blogspot.com - Instagram: josemariatala



Ahí estaban.



Vino el mar



y las mareas.



Y el agua se retiró.

Cuatro piezas de 90x90 cm. Técnica mixta sobre seda.

Rafael Torres Buitrago

ratobu@me.com - <https://www.facebook.com/rafael.torresbuitrago/>



Armonía submarina del Mar Menor. 60x60 cm. Acrílico sobre tabla.

Representa dos conchas, varios peces y un caballito de mar nos evoca una atmósfera serena y cristalina, un fuerte vínculo con el mundo marino vivo y también con el mundo marino muerto y contaminado. Las conchas simbolizan la protección y la muerte en los océanos. Los peces y el caballito aportan dinamismo y movimiento a la composición, recordando la vida que fluye constantemente bajo el agua, mientras que el caballito de mar, con su aspecto delicado y curioso, añade un toque de fragilidad y encanto.

Esta composición sugiere una armonía natural, donde cada elemento tiene su propio papel dentro del ecosistema marino invitando a la contemplación tranquila, pero también a la reflexión sobre la necesidad de proteger y preservar la belleza y la vida del Mar Menor y por ende de todos los mares.

R.T.B.